Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «Сценаристика», 7 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет состоит из 2 вопросов и формируется по следующему правилу:

- первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-27;
- второй вопрос из диапазона вопросов 28-54;

Таким образом, проверяются результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций.

На экзамене преподаватель вправе задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙГОСУДАРСТВЕННЫЙТЕХНИЧЕСКИЙУНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет №_____
к экзаменупо дисциплине «Сценаристика»

1. Вопрос 1Базовые сюжетные точки построения сценарной истории
2. Вопрос 2. Драматургические узлы существования человека, природа жизненных иллюзий, как основа конфликта

Утверждаю: зав. кафедрой ____должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки результатов обучения, соотнесенных с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент проводит сравнительный комплексный анализ материала, выявляет проблемы, предлагает механизмы их решения, представляет количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры, не допускает ошибок.

Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций не содержит пробелов. Установленные в программе компетенции сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от 35 до40баллов.*

Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, способен представить количественные и качественные характеристики процессов. Совокупность результатов обучения по дисциплине (модулю) и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит несущественные пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 34 до*27 *баллов.*

Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений. Совокупность результатов обучения по дисциплине (модулю) и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от* 26 *до*20 *баллов.*

Ответ на экзаменационный билет (тест)считается **неудовлетворительным**(ниже порогового уровня), если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит существенные пробелы. Установленные в программе компетенции не сформированы. Оценка составляет *менее* 20 *баллов.*

3. Шкала оценки

Экзаменсчитается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 20 до 40 баллов включительно. Сумма менее 20 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

4. Вопросы к экзамену **по дисциплине «**Сценаристика**»**

1. Этимология слова «драматургия». Базовые элементы драматического произведения
2. Понятие фабулы и ее роль в понимании Аристотеля. Развитие учения Аристотеля в современной сценаристике
3. Д. Кемпбэлл «Тысячеликий герой» и его вклад в развитие законов построения Пути Героя в сценарном мастерстве
4. 1-4 стадии кризиса идентичности Э Эриксона и принцип работы с ними при построении характера и Пути героя
5. 5-9 стадии кризиса идентичности Э Эриксона и принцип работы с ними при построении характера и Пути героя
6. Базовые сюжетные точки построения сценарной истории
7. Архетипы сознательного и бессознательного и их использование при построении характера героя.
8. Специфика парадигмы и секвенций Сида Филда. Отличие и сходство с другими сценарными парадигмами
9. Специфика восприятия экранного произведения и как это учитывается при работе над драматургическим построением фильма
10. Эпизод и его роль в драматургии фильма
11. Цвет в драматургии аудиовизуального произведения
12. Три грани личности и процессы социализации, их роль при работе над

характером и личностью Героя
13. Фабула и сюжет. Когда фабула становится сюжетом.
14. Драматургические узлы существования человека, природа жизненных иллюзий, как основа конфликта
15. Понятие жанра. По каким признакам происходит разграничение жанров.
16. Логлайн. Правила составления логлайнов к фильмам
17. Киноязык. Основные Элементы киноязыка
18. Род, вид, жанр, формат
19. Высшие жанры драматургии.
20. Характер и Личность. Три грани личности
21. Характер и характеризация. Развитие характера в драматическом произведении.
22. Причинно-следственные связи, мотивация в драматургии (в частности, по книге Ю.Арабова «Механика судеб»)
23. Мимесис и художественный образ. Символ и художественный образ
24. Понятие сеттинга в драматургии
25. Подготовительный этап работы над созданием фильма (от выбора темы-разработка темы - до съемочного периода)
26. Синопсис, тритмент, поэпизодный план, режиссерский сценарий, КПП
27. Управляющая идея. Виды «УИ».Принцип диалектического построения сюжета «Идея-контридея»
28. Структура сюжета в драматургии
29. Треугольник истории. (Архисюжет, антисюжет, минисюжет) формальные различия внутри треугольника
30. Тема, идея, концепция и композиция драм произведения.
31. Понятия: драматическая ситуация, альтернативный фактор, брешь и барьеры при построении сюжета
32. Фабула. Понятие спирали фабулы и ее дефиниции Сюжетно- фабульная конструкция. Понятие сюжетной композиции
33. Форма и содержание в драматургии
34. Герой в драматическом произведении. Мотивация и мотивировка
35. Понятие конфликта и его иерархия. Пирамида конфликта. Три уровня конфликта в драматургии
36. Структура сюжета и конфликт. Развитие конфликта в сюжете
37. Определение и специфика очерка как жанра художественной публицистики. Разновидности очерков. Сущностные отличия
38. Концептуальная заявка. Литературно-художественный материал и литературный сценарий.
39. Низшие жанры драматургии
40. 22 шага построения построения истории Д.Труби. Базовые отличия и сходство с другими сценарными схемами.
41. Понятие «Путь героя» в современной драматургии
42. Парадигмы Роберта Макки, Линды Сегер – сравнительная характеристика
43. Современные правила форматирования и оформления сценария. Американская и русская формы записи
44. Парадигма Кристофера Воглера и «Путешествие героя»
45. Резюме документального фильма и проверка темы по М Рабигеру
46. Парадигма Майкла Хоуга (в сравнении с другими парадигмами)
47. Композиция. Роль композиции в драматургии фильма. Виды композиции
48. Классификация сюжетов. Сюжетные мотивы и ситуации
49. Сцена как элемент драматургии
50. Деталь и ее драматургические функции

51. Система взаимосвязи драматургических компонентов
52. М Лотман «Семиотика кино и проблемы киноэстетики». Знаковая система в кино. Основные тезисы.
53. Ю Арабов «Кинематограф и теория восприятия» - специфика восприятия кинематографического произведения согласно теории восприятия по Арабову
54. Основные кинематографические жанры.

1. **Шкала оценки**

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 20 до 40 баллов включительно. Сумма менее 20 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.